

عقاب يختطف طفلاً

الراي وصف ذلك في هذا العدد



هل ينتهي العالم بالفناء

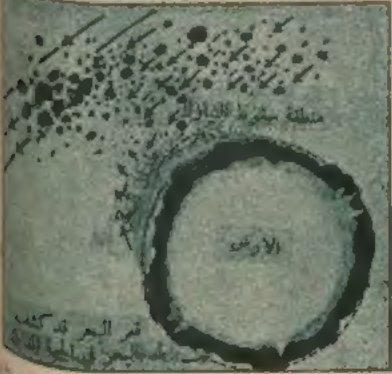
إذا كانت نهاية العالم قريبة كما يدعي بعض المتشائمين (أو المتعالمين) فالتأني لا نرى شيئاً قريباً إلا من حيث المقدار فقط . فقد رأى سكان مصر منذ أهرسيف يكون الموت عند نهاية العالم . فانه لا بد ان يحدث زلزال مثل الذي حدث في مصر انما يكون عظيماً من حيث المقدار فبدلاً من امتداد المنازل يكون السقوط ثم الموت . وقد فيمت حلة بلدان بالزلازل مثل مدينة لشبونة وقد ذكر التاريخ أن زلزالاً عظيماً قد غرب القاهرة . وإذا قدر ان ينتهي العالم فلا بد ان تكون صورة انتهائه بما يشبه الزلازل

فالزلازل المادية تحدث لانه يجري في باطن الأرض حركة تنشأ من الضغط في إحدى جهاتها . وهذا الضغط يدفع باطن الأرض الى الحركة من الجهة المقابلة فتدفع كتلة أرضية الى الانتقال الى ناحية متعينة المقاومة . ومن هنا تنهم كيف انه عند حدوث زلزال سان فرانسيسكو ظهرت جزر جديدة في المحيط الهادي

والذين يقولون بإمكان انتهاء العالم يسبقون قولهم على التبايزك وستوطها . فهذه التبايزك تسقط كل يوم على أرضنا وترى بالليل في سقوطها تبدو لنا كأنها نجوم مخرقة . وهذه التبايزك أو الشهب لا تؤذيها لأنها ليست من الكتلة بالحد الخفيف . ولكن ليس بعيداً ان يزايد عددها مليون ضعف وتضغط علينا في إحدى جهات الكرة الأرضية مرة واحدة وعندئذ يمد البحر إليها لأنها تكون بمثابة القمر تجذب الماء ثم إذا وقعت في البحر جعلت الماء ينسحب اليابسة . ومعظم اليابسة لا يزيد في الارتفاع عن البحر الا بنحو ١٥٠ متراً فانه القليل من المحيطات ينسحب هذا الجزء وكل ما يحدث مما نحس به زلزال عظيم فلذا لم تمت قبة قال الماء يأتي فيجرفنا



إذا غمر الماء اليابسة فإن البحار تكون أول ما يتخلف من الجور وترى هنا كنيسة القديس بولس والأمواج تدور



اقتراب التبايزك يحدث طبقاتاً في البحار حتى تنسر اليابسة



اطحات السحاب إذا انسلخت اليابسة تحت الأمواج

الزلازل

لسال حال النهضة المصرية

كل شيء

KOL-SHEI • Cairo, 21 February 1927 • Vol. II No. 67

حاجبها : اميل وشكري زيدان
عنوان المكاتبة :
« كل شيء » ، بوسنة قصر الدوايرة ، مصر
تلفون نمرة ١٦٦٧
الاعلانات : تخار بشارتها الادارة
في دار الهلال بشارع الامير عداد
المتخرج من شارع كوري قصر النيل



خواطر الاسبوع



الحياة الميكانيكية

العيش . ولكن يجب ألا تنسى اننا عند ما نبش هذه الحياة الميكانيكية ونحصر
جهنمنا اليومي على مزاولتنا نتمتع بهذه الدنيا باقل مما يتمتع به وحش
الغابة أو طائر الهواء . فانا لم نخلق لكي يسترقنا عبثنا استرقاق المييد يحسنا
في مكانتنا و يرطنا الى ماضدنا ويحرمانا من رؤية هذا الكون وتجلي عجائبه
ودرس هذا العالم بما فيه من ناس وحيوان ونبات و عمران

فالكذ والكبح للعيش شر واجب لا مندوحة عنه ولكننا نحن ابناء هذه
الدنيا يجب ألا نخرج منها ونندرج في أكفاننا قبل ان تفهمنا وندرسها . ولا
يكون ذلك الا باغتنام الفرص من وقت لا آخر لدرسها اما عن مبدل الكتاب
واما عن سبيلها هي مباشرة . فيجب ان يكون كل منا هاوياً من هواة له شيء
في هذا العالم يدرسه درس الهادي المنعم بموضوع حبه وتلقه . فمن الناس
من هو السباحة فتتمتع برؤية هذا العالم ولكن السباحة بلا درس لا تختلف
كثيراً من المناظر السينمائية الجارية . وانما الفائدة واللذة تعودان على المرء اذا
نظر ودفق نظرة الناقد الفاحص . فلا غنى لاحد لذلك عن الدرس . وما
دامت لنا الرغبة في الدرس فان الطبيعة والحضارة والثقافة لا تغفل احداها
علينا بما نرغب في درسه

ففي قطعة الحجر الذي تبنى منه المنازل في القاهرة ما بذلك على تاريخ
مصر منذ ملايين السنين . وفي تشرج الارنب آلاف من المعجائب التي تفتتح
بصيرتك في استكناه الحياة . وفي زهرة القطن او نورة التفاح وقائع من
الغرام والعشق تعجب لما عندما تعرف احتمال الذكر ليلوغ الانثى اجل وفي
درس تاريخ الجبري ما يتقدح ذكاهك ويجعلك تلتفت الى الوراء في تاريخ مصر
وتنظر الى الامام في مستقبلها وانت بين الشجن والامل . ثم في درس آلات
الاتوميل او ادوات الطيارة ما يقوي خيالك ويجرتك على استعمال ذكائك
في اشرف ما يتعمل فيه ذكاه وهو الاكتشاف والاختراع

بمثل هذا تطعم الحياة و يلد لنا العيش ويخف لنا سأم المزاولة اليومية
لاعمال قد تكررت علينا حتى صرنا نؤذيها وكأننا آلات صماء أو كأننا
عراس خشبية لها اجرام ضخمة وألوان مختلفة

المعمر

أحياناً وأنا على الترام آخذ في التأمل والتفكير في هذا المقتل الذي يتناول
من التذكرة فيسوقها ثم يعيدها الي . فأتحيله عدد ذلك كأنه عروس خشبية كبيرة
لا تصفق بيديها كما هو دأب العرائس التي تشتريها لاجلنا بل تقطع الورق
باصابعها

ولكن في حياة المقتل من التفتل من ترام الى آخر ما يجعل حركته أشبه
بالحياة من حركات بعض الناس . فهناك مثلاً البواب الذي لا يجتلي من هذه
أكرة الارضية سوى ما نقل مساحته عن متر أو مترين يقضي حياته في فتح
الباب واغلاقه واجابة السائلين عن اسماء السكان . وهناك أيضاً ذلك التذكري
في الخطوط يقضي حياته وينفق عمره في النظر في قطع صغيرة من الورق
الملتصق ثم يثرب الورقة في حديد بارد أمامه ويتألم ايادها ويود فيكرر هذا
المسل مثلث مثلث مئات الايام بل مئات الاشهر

وأحياناً أقصا : لو ان هذا التذكري عرف حياته هذه قبل ان يولد
من كان يرغب بالدخول في مسرح هذه الدنيا ؟

ولكنني أراهم هنا انقطع . فانا كلنا نعيش هذه الحياة الميكانيكية . وقد
يختلف احدنا عن الآخر اما الاختلاف في الدرجة فقط وليس في النوع . فهذا
الوظائف يقضي نحو ٤٠ سنة من عمره وهو يطبع الخطابات . وهذا الآخر
ينظر كل يوم دفتر أسود كبيراً يكتب فيه شيئاً شبيهاً بما كتبه في الاس
ويكتبه في الدف . وهذا التاجر يقعد الى مكتبه ويبيع اشياء مضي عليه
أكثر من خمسين سنة وهو يبيعها

وكذا هذا الرجل نسير في هذه الدنيا سير الآلات الصماء ونؤدي اعمالنا
الامال ميكانيكياً . وكلما زادت مزاولتنا لاعمالتنا زادت الصفة الميكانيكية لهذه
العمل و يثبت حركتنا آلية . فترانا نذهب في الصباح الى اعمالنا ونحن غاليو
العمل قسرياً فاعلمنا وكأنها نتحرك بغير ارادتنا حتى اننا أحياناً لنجعل اذا فاجأنا
أحد ونحن في سيرنا يسؤال عن الوقت ونشعر كأنه قد قطع علينا الطريق
والله الآتي

فعنده مأساة يكابدها كل منا وهي من الشرور اللازمة التي يستدعيها

الازهر : ماضيه وحاضره

حدث في الشهر الماضي ان حاج طلبة الازهر وأصر بوا عن تلقي دروسهم لاسر يبدو لغير الطلبة من البساط التي لا تستحق مشاغبة أو قلقاً. فقد كانت الوزارة السابقة ألحقت ثلاث مدارس للازهر ثم عادت الوزارة الحاضرة فألحقت هذه المدارس بوزارة المعارف أي كما كانت في الاصل . فكان هذا العمل البسيط داعياً الى هياج الطلبة حتى شغلوا الصحف والناس بمحدثهم عدة أيام

وقد رأينا بمناسبة اشتغال الرأي العام بالازهر ان تذكر ماضيه وتقايله بمحاضره لما في ذلك من الفائدة والعبرة

الازهر والفاطميون

بني الازهر القائد جوهر عند فتحه مصر في منتصف القرن الرابع للهجرة وهو يدعى « جوهر الصقلي » نبة الى حقلية الجزيرة التي تقع في جنوب إيطاليا والتي منكها المسلمون حقبة من الزمن

وكان الذي دعاه الى يثائه انه وجد ان الدولة الفاطمية هي دولة شيعية تنكر الخلافة العباسية وتعلن العباسيين والامويين بل منها ما كان يغالي فيعلن الخلفاء الراشدين باستثناء علي بن أبي طالب . وكانت هذه الدولة الفاطمية تدعى الدولة الفاطمية . واكثر المؤرخين على انها ليست خالصة النسب الى السيدة فاطمة وانما هي ماأرب سياسية توسلت اليها بهذه الدعوى . فكان تأسيس الازهر مبدأ برنامج يراد به فصل مصر من الولاء للعباسيين وقصر ولائها على الفاطميين . وهؤلاء الفاطميون أنفسهم هم الذين أسسوا « دار الحكمة » وكانت غايتها هدم الاديان جميعاً

وقد وجد الفاطميون في مصر تربة ملائمة لدعواهم . فقد كان المذهب الشائع عند العباسيين هو مذهب أبي حنيفة ولكن مذهب المصريين كان المذهب الشافعي نبة للامام الشافعي المدفون بمصر . فانتشر الفاطميون هذا الاختلاف وبقروا فيه بذرة التشيع وسحت نفس الميز بالاموال لتأليف الاحزاب فتجعج . وكان للازهر مكانة كبيرة في أيام الفاطميين لانه كان يعلم الناس مذهبهم بخلاف الجوامع الاخرى التي بقيت حرة في تعليمها لان الفاطميين لم يستطيعوا صدم الرأي العام بالقهر والعنف . وانما كانوا يقتنعون بما كانوا يرفعونه من شأن علماء الازهر بالاموال والخلع وكانوا أحياناً يزفونهم في القاهرة وهم على الجياد اكباراً لتأنيهم في أعين العامة . وكان جوهر عند ما بناء جلب له ٢٦ اسطوانة ولكن الجامع أخذ ينسحق حتى بلغت أساطينه الآن ٣٧٥ وبلغت أبوابه تسعة

الازهر والدبويون

بقي الازهر طول مدة الفاطميين أي نحو ٢٠٠ سنة وهو معهد الشيعة منه تخرج التعاليم المسادة للعباسيين حتى احتاج نظام الملك الى تأسيس « المدرسة النظامية » في بغداد لمكافئته ومكافئته « دار الحكمة » ولتعليم الناس الاسلام على مبادئ السنة مع الولاء للخلافة العباسية

تغلب الدبويون

وبعد زوال الدولة الايوبية دخلت مصر في حكم المماليك ثم في الاتراك سنة ١٥١٧ م فاحتط شأن العربية وصارت وسيلة الرقي الغرب الاتراك فما زالت العربية تتدهور حتى بلغت أبعد حضيضها في القرن الثامن عشر وكتاب الجبرتي وهو عالم من علماء الازهر عاش الى اول محمد علي يدل على مقدار هذا التدهور الذي لم يكن له من سبب سوى اللغة التركية على اللغة العربية واعتبار الاولى اهم سلم للترقي في الحكومة ومسلط العلماء في مدة الحملة الفرنسية يدل ايضاً على مقدار السفاجة والجهل الذين كانوا قاضيين في ذلك العصر . وما ذكره لين الانجليزي حوالي سنة ١٨٣٠ عن اعتقاد العلماء بالمعاريت يدل ايضاً على ذلك ولكن كان مع ذلك للازهر فضل كبير في حفظ بعض الكتب العربية من الضياع وفي تعليم الناس بالبحان ولعله لولا الازهر لتعرضت حياة العربية للخطر

وبقي الازهر يجري على طرقة القديمة التي كانت متبعة في أيام الازهر الى أكثر من ثلاثين سنة مضت حين رأت الحكومة أن تدخل فيه شيئا من النظم الحديثة والعلوم الجديدة فاستفتت في ذلك الشيخ محمد الانبلي والجامع والشيخ محمد البنا المفتي وكان أم ما جاء في الاستفتاء قول الحكومة « هل يجوز تعليم المسلمين العلوم الرياضية كالفنسة والحساب والطبيعات وتوصيب الاجزاء المعبر عنها بالكيمياء وغيرها من المعارف ؟ »

فأجاب الشيخ الانبلي ١٣٠٥ هـ بتتوى خلاصتها جواز تعليم هذه العلوم وصدق لفتواه الشيخ البنا واحتياج الحكومة لمثل هذه الفتوى بدل القارىء على حالة الامور في ذلك الوقت

النهضة الحديثة

أبى الشيخ محمد عبيد بلاء عظيماً في اصلاح الازهر ولكنه لم يحضر عشر ما رغب فيه . وربما كانت مقاومة الخديو له وعداؤه لكل ما يريه الشيخ محمد عبيد أكبر ما حقق الفشل لمشاريعه . فبات هذا الامام المتكبر (البقية في صفحة ١٦)

قال الكاتب : قبل ثودون تعميم الشيوعية في الصين ؟

فصحتك بورودين وقال : اننا لم نسمها بعد في روسيا . والصين ليست أهلاً لأن تشرع في نظام شيوعي وانما يجب ان تنمى له بالتدريج وأول الدرجات لبوغ ذلك ان تؤسس حكومة منتظمة شريفة أمينة على مصالح الجمهور بعيدة عن الرشوة والمحايطة . ثم يجب ايجاد حزب قوي للعامل . وكل من يقول الآن بالشيوعية هو كمن يقول بتناول الحلوى قبل الشورية

هذا ما يقوله بورودين مستشار الحكومة الصينية الآن وممثل روسيا سابقاً . وليس شك في ان روسيا تدرس الدسائس لمرقلة الاستعمار الانجليزي في كل مكان وليس في الصين وحدها . ولكن الانجليز ايضاً يتمسكون بحقوقهم القديمة في الامتيازات مع ان روسيا قد زلت عن هذه الحقوق وكذلك فعلت اميركا . وهذه الامتيازات شبه ما هو موجود في مصر فان الاجنبي الذي يتفاوض مع ميني له الحق في مقاضاة هذا الصيني امام محكمة دولته لا امام الحاكم الصينية . وقد كان الانجليز أول امة اجبرت الصينيين على هذا النظام الجائر مع انها رخصت بالعائنه في تركيا . ولا يكاد يكون في العالم الآن امتيازات للاجانب الا في الصين ومصر . وهذا الصراع الذي يقوم الآن في أقصى الشرق يجب ان ينبتنا نحن هنا لكي نقتنمه فرصة لالغاء الامتيازات عندها



بورودين يخاطب ومة المترجم ينقل كلامه الى الصينية

بورودين هو رجل الساعة في الصين الآن وهو روسي حول الاربعين من عمره كان من زعماء الشيوعية في موسكو منذ ٤ سنوات وكان مشهوراً بالسلامة وشيوعيته . وانتقد لتمثيل روسيا في الصين قسافر الى كبتون وهناك أحبه من يات من فدائه الى ان يكون مستشاراً للحكومة الصينية وترك منصبه الروسي . ولم تعارض روسيا في ذلك بل هي وجدت في انتقال بورودين الى قلب الادارة الصينية ما يروج دعايتها ويكر من شأن نفوذها في الصين

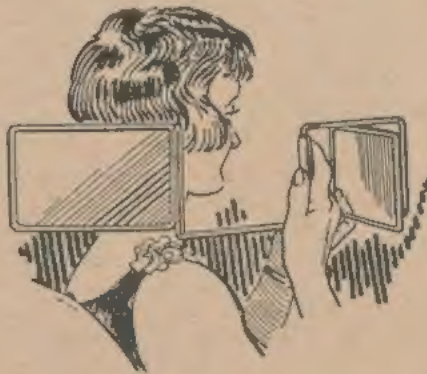
ولما مات من يات من سنة ١٩٣٥ أوصى به رجال الحكومة في كبتون وشهم على مشورته والاستماع لنصيحته . فأصبح الآن وكأنه ديكتاتور على الصينيين اوداته فينفذون جميع رغائبه . وهو الرجل الذي تنهجه المجلدات الان بانه يحرك الصينيين عليها . ومع انه لا يعرف اللغة الصينية فانه يتحكم بالانجليزية ويطلب الجماهير بها ومة مترجم يرافقه على الدوام وينقل اقواله الى الصينية . وقد زاره أحد المكاتبين الاميركيين في الشهر الماضي واستطلع رأيه في الاسواق الحاضرة . فكان مما سألته عنه علة تعلق الصينيين بروسيا وكرهتهم لاسرائيل الاجانب

فأجاب بورودين بأن روسيا كانت أول امة زلت عن امتيازاتها للصينيين وأعلنت النصيحة لهم . ثم ان الصينيين يعرفون ان الشيوعيين يكافحون الاستعمار فهم لذلك لا يخشون مطامع الروس في بلادهم

فسأله الكاتب قائلاً : ان الانجليز يتهمونك بانك تحرض الصينيين على

مهم فقال : في العام الماضي حين حاج الطلبة قتل الانجليز وجرحوا من الصينيين نحو ١٥٠ نفساً وكانوا على وشك الهجوم على الاجانب وقتلهم . ولكنني أنا وقتئذ بينهم وأوضعت لهم ان الاسطول الانجليزي في هونغ كونج مستعد لغرب شنغهاي اذا نهور الصينيون وعمدوا الى الانتقام بالقتل . وانه يكفي

جمال القفا



مرايا تنكس صورة القفا

كان الرجال يخلقون أفتيتهم من زمن طويل فلم يكن أحد يعني بصنع المرايا التي تظهر كلاً منا على قفاه . ولكن الآن حيث صارت النساء يخلقن أفتيتهم قد اخترعن لمن يحترق في باريس جملة مرايا تماككة توضع واحدة منها وراء القفا فتعكس صورته في مرايا أخرى أمام السيدة وتعرف منها مقدار ما أخذه الخلاق وما ترك

والنساء الآن يخلقن أكثر من الرجال لأن الرجل لا ينالي بان ينمو الشعر انكش قليلاً على قفاه مع فيج هيئته . اما المرأة فانها لما طبعتم عليه من العناية يجسمها لا نستطيع ذلك فهي لذلك مورد رزق عظيم للعلاقين

ذكا، ولي العهد

ولي عهد إنجلترا رجل في العقد الرابع الآن من عمره وله في قلب الانجليز مكانة كبيرة. ولما يروى عن ذكائه انه كان في إحدى المدن في إنجلترا لاقتناح معرض ودعي في المساء للمساء وكان الاعيان محشدين حول المائدة فوقف محافظ المدينة والتي خطبة يحوي فيها الامير. ولكنه لم يكن معتاداً مثل هذه المواقف فارتاب وجاء يقول: « ونحن باسم الامير لا نحبيك لانك تمثل فقط جلالة الملك بل ٠٠ بل ٠٠ بل ٠٠ »

وارجع عليه فعاد يقلب أوراقه وهو يقول: « بل ٠٠ بل ٠٠ بل ٠٠ » فادركه الامير بقوله « بل تحبيك لشخصك »

وسمع الحضور هذه الجملة المسجلة فعلا هتافهم وضجهم

ولما يحكى عن عطفه ورفقه انه كان في إحدى المرات في مرقص فرأى فتاة منقبة لم ترقص مع أحد فصعد اليها وسألها: لم لا ترقصين

فاجابته بأنها لا تعرف أحداً. وتبين من حديثها انها بمثابة قفت عمرها في التمثيل في الارياض وانها لا تحب التحوال من بلدة لأخرى مع جوفتها فقال الامير وهو يمزح بها: « وأنا أيضاً قد قضيت عمري في التمثيل وسأقضي الباقي منه كذلك »

ورقص معها ثم عرض عليها أن تعلن ان جوفتها « تحت رعاية ولي العهد »

تدريج الخيول

في اسبانيا نوع من اللهو الاثيم يشبه في الصورة ما كان معروفاً في الزمن السابق من صراع الفديكة والكلاب بل يزيد. نفعي به صراع الثيران مع مصارعها من الرجال المدربين. فان هناك ساحات يجتمع حولها المتفرجون فيخرج رجل على جواده وفي يده حربة حادة ثم يخرج له ثور فيتصاول الاثنان ويعدم الرجل الى الثور فينخسه بالحربة حتى يهيجبه. وأحياناً ينطعم الثور الجواد فيقرر بطنه وقد يقتل راكبه ولكن هذا قليل الحدوث. وقد فكر بعض الاسبانيين في الرأفة بهذه الخيول التي تعرض لقرون الثور فاقترحوا بان تدرع بالتجفاف وهو الدرع التي كان جواد الحرب يلبسها في ميدان القتال. أما الفاء هذا الكهر الخيزي كله فهذا ما لا يرضاه الاسبانيون لانهم يستمتعون بروية الثيران تقتل وتعذب أمامهم

الطيوب وأصلها

يقول إحدى الصحف الفرنسية ان المزارعين في الجنوب يقتلون أشجار الزيتون القديمة ويزرعون في مكانها الورد والبنفسج لان الطيوب قد راجت رواجاً عظيماً وصار الفساد يفل منها ضئيل بل ثلاثة اضعاف ما يفل فدان الزيتون. والطيوب الفرنسية مشهورة وليس في العالم ما ينمها ولذلك يتغالي الناس في اقتنائها. وقد يدعوننا هذا الى التساؤل عن الطيوب وأي الام

عرفتها في القديم. فان المقتنون ان مصر في أول أمة عبت بالطيوب واستعملتها من الاقطار الثانية فان كبتها كانوا يستعملون البحور في الماء وكانوا يجلون المصطكى من الحبشة. ثم كانوا يدرسون الطيوب لاستعمالها في التعطيط فعرفوا لذلك طائفة كبيرة من البذور والرائجات المذكية الرائحة

مقدار الدم

تختلف بالطبع بمقادير الدم التي في كل شخص ولكن يقال ان الرأي الذي اتفق عليه الاطباء الآن ان مقدار الدم في كل شخص هو جزء من عشرة من وزنه فاذا كان وزنك مائة وخمسين رطلاً فان فيك من الدم سبعة أرطال ونصف رطل على وجه التقريب

حماسة ثم خيبة

يعرف القراء ان ولاية فنسي كانت قد حاجت على المعلم الذي كان في نظرية التطور لتلاميذه وان إحدى عما كم هذه الولاية قد حكمت عليه بمائة ريال. وقد تخمس الرجعيون لهذا الحكم وعقدوا اجتماعاً فانه تلاميذ جامعة تلم كل شيء النظرية التطور، ولكنهم عند ما شرعوا في التبرعات لم يجمعوا من المال ما يكفي لمزب أستاذ واحد. وهكذا أصابهم الفشل بعد الحماسة الكلامية. وقد علقت إحدى الصحف على فشلهم قائلة ان انكار نظرية التطور هو في الواقع انكار لتقدم العالم ورفقه

ذخيرة

في الكتيبة نحو سبعين قطعة من الخشب متوسط من يموت بالصواعق واحد فقط في المليون أكبر دار للتمثيل في العالم هي دار الاوبرا في باريس فان مساحتها ٣ أفدنة

متوسط من الزواج للفتيات في الهند ١٢ سنة تطير الطيور القواطع في هجرتها على ارتفاع ٣٥٠ قدماً يقال ان معالجة الطحال بأشعة رونتجن قد أفادت في منع الربو اذا رفق المعدن حتى لا تبلغ ثخائنه سوى جزء من مليون من المستنبتات يشف لهرى من خلاله

يصدر عن الولايات المتحدة كل عام ٣٦٠ مليون بيضة يقول أحد علماء الالمان ان القدرة احساساً ناضجاً بالفكاكة كانت النساء في كريت يشدون خصورهن بالمشدات قبل ٣٥٠٠ في مكتبة الدولة في باريس ١١٠٠٠٠ كتاب عن الحرب الكبرى فصل النساء الآن في جميع الاعمال التي يعملها الرجال ما عدا ٢٧ منها صياقة القطرات

يعائب مز يقف النقود في إنجلترا بالسجن المؤبد اما المروج لهذه الفقهائه السجن سبع سنوات

حديث مع مؤلفة سينماغرافية مشهورة

لمكاتبتنا في هوليوود مدينة السينما



الآنسة مار يون فيرفاكس معروفة في أميركا والعالم اجمع بانها من الطراز الاول ومن أسبق المؤلفين للسينماغرافيا . وقد اشتهرت أميركا بتفوق النساء وتقدمهن للاعمال حتى بلغ منهن قاضيات ومحاميات وطبيبات وعشقرات ولكن الآنسة فيرفاكس تشد عتق في التفوق في صناعة دقيقة مثل السينماغرافيا . وقد ابتدأت حياتها الفنية بتأليف القصص للمسرح وتالت من ذلك نجاحاً عظيماً وذكرها كبرى . ولكن شهرتها الآن ترجع الى مجهوداتها في السينماغرافيا التي وضعت له طائفة حسنة من القصص غير مناث من المظاهر الملفقة

وقد كان آخر اعمال الانسة فيرفاكس قصة شرقية عن الجزائر الفتى وأشرفت على تنفيذها للسينماغرافيا

وقد استأذنت ودخلت عليها في مكتبها الجليل فلقني بالبشر ودعيتني الى المجلس فجلسنا سيدة باليسر وطلع الدكا في عينها ولم

الآنسة فيرفاكس تصيح شقي الآنسة آن دوك ليكو تنيها تنيها دورها في قصة « طيب الصحراء »

والرديو وتسهيل وسائل النقل قد جعلت العالم شديد الارتباط حتى يبدو أصغر مما كان . وانه ليسرني ما سمعته من أن المرأة الشرقية تزع الآن نقابها . وسأني الوقت القريب حين لا تقتصر جهود المرأة الشرقية على البيت والاولاد كما كانت منذ الازمنة التاريخية الى الآن . وانما تخرج للاعمال الاخرى التي تليق لما تؤديها . ولست أقول انها ستتهجر البيت فان البيت سيق أم ما نتم له المرأة سواء في الشرق أو الغرب ولكننا الآن في زمن الاختصاصيين فقد كانت المرأة في الزمن القديم تصنع الملابس وقد تسجها لزوجها ولاولادها ونفسها وكانت مع ذلك تؤدي أعمال البيت . ولكي أنا أجد ان الحياة تعيد صنع الملابس أكثر مني . وأنا أجد التأليف للسينماغرافيا أكثر منها فتحت في زمن الاختصاص كل منا يختص بعمل . ولذلك ستخرج المرأة الشرقية الى العمل الذي يناسبها وتكمل أعمال البيت التي من تناسهم . وأنا عند ما انهي من « واجباتي الصغيرة » بالمثل اخرج الى « اختصاصي » وهو السينماغرافيا . وعلى المرأة الشرقية أن ترتقي في درجات الحضارة وتسير بدأ يدمع الرجل لتحقيق السعادة والفن والحب

بعد ذلك للتعباج الذي لاقت فان من يكون له هذا الوجه الصبح يعان العنان للثان ياتلق الذكاء فيهما يجب ان يجمع في أي عمل يتناولوه وفي نيزه فجلسنا الى حسن حفظها تواضعاً منها ولكن هذا الحظ الحسن لا يمكنه أن يعطى مثل هؤلاء الاختصاص . وكان في مكتبها مشعة كهربائية تدق في التردد ولكن حديثها كان آسن للقلب وأكثر توجهاً بالعطف والذكاء من هذه المشعة

وزوج الآنسة فيرفاكس هو المستر مارشال المؤلف المعروف للقصص الشعبية . وقد قالت لي : لقد عشت مع زوجي عشرين سنة وكلانا يعمل طواقم الزومبية . وقد بدأت حياتي الفنية بتأليف « البائين » للمسرح وكنت في ذلك الوقت لا انتظر بعين الرضا للسينماغرافيا كما هو شأن الذين يعملون في المسرح . ولكي رأيت في إحدى المرات قصة جريفت المسماة « ميلادانه » من جودت يصل اسلام العالم وتربط الام وتنامها . ومنذ ذلك الوقت اخذت في العمل للسينماغرافيا

قلت لها : هل تظنين ان المرأة الشرقية ستقفوا اثر المرأة الاميركية فقلت : انه لا منجاة للمرأة الشرقية من ذلك . فان الصور المتحركة

جائزة ٢٠ جنيتها

اقرأ شروطها في « افلال » القادم

عقاب يخطف طفلاً

في أساطير الاولين من الاغريق أن عقاباً عظيماً خطف الطفل الجليل المدعو جانينيد واحتمله الى السماء لكي يكون ساقياً للآلهة يقدم لها الشراب وسلم الكتب القديمة تقول ان العقاب يحمل الاطفال الى كنفه في شعاف الجبال فيأكلها . وقد جاء في قصة السندباد ان أحد العقبان احتمله فقلقه من جزيرة مقطوعة الى اخرى أهله

وللاساطير في المادة أساس من الصحة . والمعروف أن العقبان تنقض على حملان الغنم فتضطهنها وهي اذا رأت ذئباً أو كلباً قد انفراد في سهل انقضت عليه . وعندئذ يقطع العقاب بذيولته ظهر الذئب أو الكلب فيشققه نصفين ويحتله جثة هائدة الى كنفه فيأكلهم . والدائرة ظلف خلف القدم يشبه الخنصر لو مر على جلد العجل لقطعه

وفي أميركا نوع من العقبان يدعى الكندور (يضم الكاف) وهو أكبر الطيور الطائرة الآن له مخالب قاسية ومنسر ينسر أي شيء يمرض له من الطعام . وعنده أيضاً مع ذلك نهم شديد فقد روي عن واحد انه أكل في أسبوع واحد خروفاً وعجلاً وكتلاً . ويروي أهل أميركا الجنوبية روايات غريبة عن هذا الجارح العظيم ويقولون انه يخطف الاطفال وكان معظم الناس يعتقد ان هذه الأقوال غرافات عجائز لا أصل لها ولكن حدث منذ أشهر في ضيعة قرية من بونس ايرس حادث مؤسف من اغرب الحوادث

في أحد الايام خرج من هذه الضيعة رجل وامرأته مبكرين في خروجهما لجني القنب . وقد تركا ابنتهما وعمره دون الثالثة مع كلب لها وأوصى كلاهما ابنة جارهما وهي حبيبة سوالي الخامسة . وبينما هما يهودان قبل المغرب رأت الأم عقاباً يسبح في اجواز الفضاء العالية وقد تعلق به شيء أبيض فذب الرعب في قلبها كأن بصيرة نفسها قد أطمعتها بالخطر في هذا المنظر . وفارت خطواتها بسرعة الى البيت وهناك وجدت ابنة الجار تنتظر اهلياً . فسألته الأم عن ابنتها فأجابته بالفاظ متقطعة والرعب يشمل جسمها بالرجفة المتوالية بأن طاراً في قدر الرجل نزل وخطف الطفل وان الكلب جهم عليه واضطره الى ترك الطفل ولكن الطائر عاد لهجم على الطفل ثانية واحتمله من ملاعبه وطار به ثم ذهب بالابوين وهما لا يكادان يصدقان ما يقال فأرتهما مكان المعركة من الريش المتثور والدم الذي احدهن الكلب بالعقاب

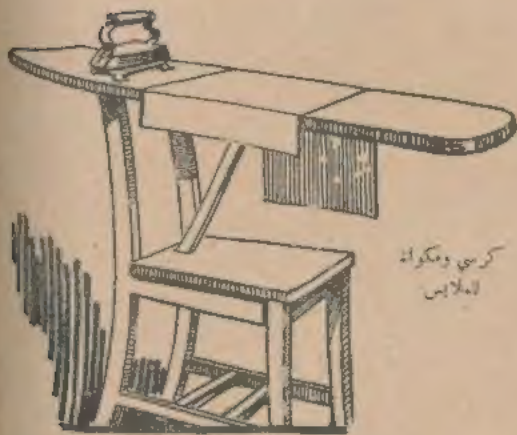
ولكن الابوين الحب الفاهر لولدهما لم يصدقا شيئاً من هذه القصة وأخذوا في البحث والاستقصاء في الحقول والضياع المجاورة وفي القنوات الصغيرة وفي كل مكان يحتمل ان يضل فيه طفل . فلم يجدوا شيئاً . وبعد نحو يومين جاءهما واحد ومعه جثة طفل وقد مزق اللحم في أنحاء مختلفة . فلما رآياه عرفا منه انه ابنهما وأنه لا شك في القصة التي سمعاها وان الطفل بعد ان قتله هذا الجارح العظيم وقع منه فاحدى اليه هذا الرجل واحضره لابيويه

وبعد ذلك جيء بجملته كلاب ووضعت ملابس الطفل المتناول على أنوفها

ثم مرحت فسارت القنبل أثر القاتل بما قلعهما اليه أنوفها . فبعد أن سارت 14 ميلاً وقعت على كنفه فوجدت به عظاماً مختلفة من الحيوان . فأمن الجبل عندئذ بان الكندور هو الذي خطف الطفل

والكندور لا يعيش الا في أميركا الجنوبية وهو اذا بسط جناحيه يبلغ جناحيه من الطرف للطرف ثماني اقدام وسلم غذائه من الحملان والبعول التي يفتر عليها فيقدها بذيلته فتصوت للعصفها ويحتملها الى كنفه حيث يأكلها آتياً أية مغاباة . وأحياناً يطير فوق القنفذ المعروف باسم البوما فاذا اقترب هذا حيواناً واكل منه حتى شبع سقط الكندور على باقي القرينة فيأكلها كلها به التهم للطعام انه اذا أكل امتلاً حتى يتضلع فلا يمكنه ان يطير وعندئذ يمكن صيده وقتله بالعصي

مكواة وكرسی



كرسي ومكواة للملابس

صنع أحدم كرسياً يمكن أن يحال الى مكواة لكي الملابس كما في القاري . في الرسم ويمكن بعد الفراغ من الكي أن يرد ثانية الى قفص عمل كرسياً سوياً . وهذه المختبرات على بساطتها مطلوبة الآن أجور الخدم واحتياج السيدات الى الاعتماد على أنفسهن وأيضاً عدم المساكن التي لا تتسع لكثرة الاثاث

فان المنازل تبقى الآن بغرف صغيرة لا تتسع الا للأثاث المختصر . وكثيراً ما توضع الآن المرأة بالباب أو يصنع سرير النوم بحيث يمكن ذيوماً للجلوس في النهار . وأحياناً يكون لباب الخزانة التي توضع فيها الملابس المطبوع قوائم بحيث يفتح الباب فينبسط مائدة يؤكل عليها أو يطبخ عليها ثم ان الخدم يقفون في العالم المتحدين الآن لانتشار القرينة والتعليم فان شاب او فتاة تنشأ ولها صناعة تعيش منها تمود عليها بالاجر الجزيل الخدمة فانها قليلة الاجر فضلاً عما فيها من هوان العيش ولذلك لا عليها احد من الجبل - فربة البيت محتاجة لذلك الى ان تخدّم نفسها وهذه المختبرات البسيطة تسهل عليها هذه الخدمة وتوفر عليها نفقات واجور المساكن الرجبة

المسرح عندنا وعندهم

حديث مع الميؤ فيليب رولا الممثل الفرنسي



الميؤ فيليب رولا الممثل الفرنسي

سبق لنا ان خصصنا ثلاثة
من احاديث «كل شيء»
للممثل في مصر، واحد
لرئيس، واثان لمسرح حديقة
الاذينية، واثان لدار
الادب الملكية، وشاهدت
المدى ان يكون حديث
اليوم ايضاً مخصصاً للممثل
والى القارىء السبب
مبطل مصر في الاسبوع
الخاص لفرقة تمثيلية مؤلفة من
خمسة الممثلين الفرنسيين

وفي تشغل الآن على مسرح الكورسال . وحدث ان تممثل تلك
الفرقة رواية «ليحلو» اي «النسر الصغير» باللغة الفرنسية في الوقت
الذي تمثل فيه هذه الرواية باللغة العربية على مسرح رمسيس . وفي اليوم
الذي بدأ فيه التمثيل في رمسيس اجتمعت باحد ممثلي الفرقة الفرنسية
الميؤ فيليب رولا ، فخطرت لي فكرة وهي ان آخذ رأي الرجل في التمثيل
العربي خاصة ، وفي الجمهور المصري عامة ، وقلت في نفسي «ان حديثاً من
رجل اجني عن ناحية من نواحي الحياة المصرية فيه فائدة وفكاهة»
وكانت النتيجة هذا الحديث الذي اقدمه اليوم لقراء «كل شيء»
الاسئلة التي اقيمتها على الممثل رولا بسيطة جداً وجوابها ايسر منها ،
كان ذلك الجواب يسر و يفرح

كيف استقبلكم الجمهور المصري ؟

— حقاً يا سيدي لم اكن انتظر مقابلة كهذه . لم تمثل بعد الا مرتين
على مسرح الكورسال لكنني في البلاد التي مررت بها لم أَرَ جمهوراً اكثر
انتماساً وانتماساً وابد ذوقاً من الجمهور المصري . ثم انني وجدت شعوراً
في هذا الشعب لم أجده في شعب آخر في طوافي الطويل وقد اثر
ذلك في وفي رفاقي ولهذا فانا نستطيع الاقامة هنا اكثر من البلدان الاخرى
— وما رأيك في التمثيل العربي ؟

— لم اشاهد بعد الا رواية واحدة وهي رواية «النسر الصغير» التي
نظرت ان اري ما رأيتم . واصادرك القول يا سيدي انني ما كنت انتظر
طرح من اعماق قلبي . فلو قيل لي وانا في باريس انني سامر من التمثيل
العربي في مصر كما مررت الآن لما صدقت ذلك . فان هذه الرواية التي
نحن سعدنا من اصعب الروايات الفرنسية وبعد اخراجها في باريس من

الاعمال الجيدة الجريئة . فكما ياخري عندكم هنا ؟ ان المسرح صغير ، والممثلين
كما نقول في في مقتل الممثلين فيهم واحد طاعن في السن . ومستمهم
لا يعرفون اللغة الفرنسية . فاخراج رواية «النسر الصغير» أو غيرها من
الروايات التاريخية الفرنسية بعد انتصاراً فنياً عظيماً ، خصوصاً اذا نجحت
الرواية وتمكن الممثلون من اظهار الشخصيات التي رسمها المؤلف كما رسمها .
حقاً انني لمحب جداً بجهودكم هذا ويسمكم أن تافخروا به

— لا شك في أن هذه الرواية أو سواها تنال في بلادكم نجاحاً اعظم
من هذا ، ولكن ...

— اعلم ما تريد أن تقول . ثم ان مثل هذه الروايات تلاقى عندنا نجاحاً
اعظم من هذا . ولكن يجب ان يعلم النصف اننا لا نخرج هذه الروايات الا
بعد اعتماد اعظم يظل اشهرأ عديدة . اما عندكم فاني لا اكاد اصدق ان
رواية النسر الصغير أو غيرها يتم اخراجها في ظرف اسبوع أو اسبوعين على
الاكثر . هذا ما قيل لي وهذا ما يزيد دهشتي وانجالي
— هل تمثل روايات بلغات أجنبية في باريس كما هو الحال عندنا ؟

— نعم . كثيراً ما نجني . ياريس فرق اجنبية تقوم بتمثيل روايات
مختلفة . لكننا لم نشاهد بعد التمثيل العربي هناك . لقد رأينا ياريس فرقاً
إيطالية وروسية وانجليزية وغيرها . وأؤكد لثان زيارة فرقة عربية بباريس
سيكون لها وقع حسن وسيكون الاقبال على مشاهدة التمثيل العربي في عاصمة
فرنسا عظيماً . خصوصاً اذا قامت الفرقة بتمثيل روايات شرقية الموضوع
وروايات مترجمة عن كبار الكتاب الفرنسيين ، والذي سرتني جداً هنا انكم
تحافظون على ملحوظات المؤلف وتخرجون الفكرة التي اغناها هدف في روايته
ولا تقلدون الممثلين الاجانب . وكذلك تخرج الرواية قريبة من الحقيقة
مطابقة لما أراد المؤلف الوصول اليه

— وصفوة القول . ؟

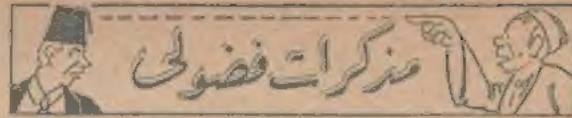
— وصفوة القول أنني سأغادر هذه المدينة الجميلة حاملاً أعطر الذكري
بما رأيت وسمعت . شمس كرم دمت الاخلاق بقابل الغريب ببشاشة ولطف
وتمثيل رائع لا يختلف في شيء عن التمثيل في ارق مواطنه

— ارجو ان تقول ذلك بعد عودتك الى بلادك

— سأفعل ذلك واروده

من مبادئ «المصور»

- * أن يراعي التنوع في موضوعاته وفي صوره
- * أن يكون الاسبق لنشر أم الصور وأتقنها
- * أن يجعل صفحاته مرآة تنعكس عليها حوادث العالم وأحواله
- فضلاً عن الشؤون الداخلية
- * أن يرضي الجنس اللطيف والجنس الخشن على السواء
- * أن يدقق في اختيار ما ينشره فهو ينفق قسمه الأدبي وقسمه
- المصور لا يختار الا أجود الجيد وأهم المهم



عرض على لجنة مجلس النواب المالية مرسوم خاص بك المليم الكبير
- البروتز - فقررت اللجنة العامة !

هنا هو الخبر الذي أذاعته الصحف ولم تذكر الا سباب التي حملت اللجنة
المالية على هذا الالقاء ، ولا ريب في انها اسباب اقتصادية اودت بها الافلال
من نفقة منع الملايم حين تكفي بالملايم الضخمة المخرفة الحفيرة التي لا تزن
ولا تثقل ولا تحل العيون ، فهل نظرت اللجنة الى مصلحة الدين يتعاملون
بالملايم وهي تنظر في مصلحة خزنة الدولة ؟

يا اسقا على مليم البروتز ، فرروا العامة وانقضاء من الوجود ، وبومئذ
يذهب آخر وجوه الشبه بين رجل مثلي وبين رجل من الاعتياء ، ويا حصرته
حين اضع يدي في جيبى فلا تقع على غير ملايم صغيرة غير رثاء ، لا تحلى
بها اليد ولا تسمعها الاذن !

جملت اللجنة أو جماعات أن الشخصنة تطرب النفس ، وفي شخصنة
الفلوس من اللذة ما ليس في شخصنة شخايل الدف ولا في نجات الناي
والعود ، ومحال أن يسمع الفقير شخصنة الفلوس في كل وقت كما يسمعها الغني
بعد العامة الملايم البروتز

الهم ان أعضاء اللجنة اعياء ، وقد ضمن الاعتياء على الفقراء حتى بوسوسة
الملايم ، واوبا الا أن يقل وزن نفود الفقراء كما قلت فائدتها وانت يا رب راء
وسامع

تأثرت من العامة مليم البروتز فانما مقتاض من الحكم ٠٠٠ لاييل من رجال
في الحكومة ، ومستحيل ان اغلط غلطة يقال لي بسببها - اسلك ايه وعمرك
كام سنة - وغيطي منهم يصور لي اغلاطهم ، ولا اسى منها تبعية دار
الاوبرا لوزارة الاشغال !

فالوا ان وزارة الاشغال ووزارة المعارف تنظران الآن في هذه التبعة
لجمل الاوبرا تبع وزارة المعارف أو ابقاها تابعة لوزارة الاشغال بعد عرض
الامر على البرلمان

والذي لا ريب فيه أن الاوبرا تمثيل وغناء ، والتشثيل لغة وبلاغة أو
فصاحة ، والفناء شعر وموسيقى ، فاذا يحصل اللغة والفصاحة والشعر والموسيقى
من عمل وزارة الري والترع والجسور ؟

بل في الاوبرا آداب واخلاق وتاريخ ، وأقول ان العلم له فيها شأن
ولا يكذبني أحد ، قبل أدبيات الفنون وآداب الامر وأخلاقيها وتاريخ العالم
عما يكون تحت اشراف المهندسين ؟

هل في الروايات التي تمثل في الاوبرا رواية بومض ٦ وقطعة موسيقية متر
في مترين ، وهل تنشأ في الاوبرا قصيدة ارتوازية أو مونولوج صيفي كالندوة
والقطن وطن شتوي كالبرسيم ؟

لا ينبغي أن تبقى الاوبرا تابعة لوزارة الاشغال لأن الآداب غير آية
للقنوط ولا خارجة عن حد التنظيم ، فاجعلوها الى وزارة المعارف والا فانكم

اذا كنت ممن كانوا رجالاً أو شبانا سنة ١٩١١ فانك لتذكر ان
في ذلك الوقت كان رئيس وزرائنا سيامي اسحه الموسيو مونييس

والموسيو مونييس هذا كان في ذلك الوقت سنة خمسة وستون عاما
عضواً لمجلس الشيوخ حتى بلغ الخامسة والسبعين ، ثم اعتزل السياسة ، و
تلك السن العالية واقدمه الكبر ، ولكنه لم يقمده في قصره الكبير في بلده
ولا في اطيانه الواسعة في ريف فرنسا ، ولا في مصروفه المالي في إحدى المدن
الرسمية ، بل اقمده الكبر على الارض لا يملك القوت الا بقرى الجبل

وقد بلغ الثمانين فعمر عن الحركة وتفصيل الموت فتحدث حكومة
معاشاً يقضي به بقية أيامه في هذه الدنيا التي تطلب في اسى مواظبتها ولم ترم
نفسه ان يقتني منها مثل ما يقتنيه كساري السكة الحديدية ، ويحضر المحاكم
المدنية وكاتب تسجيل العقود في المحكمة الشرعية !

هل في الدنيا كثيرون من أمثال الموسيو مونييس

تعال يا موسيو مونييس وتفرج على الاباعد والعزوب والقصور والبساتين
اقتناء أصحاب المناصب الصغيرة ، واسأل نفسك هل أنت واحد من هؤلاء
ولكن الموسيو مونييس رئيس وزراء فرنسا لم يترك غير الشرف وهو
من الملايين ، وله الاسم الخالد واسماء غيره لا تدوم بدم الامانة ليالي
الثلاث والشهر من يذكره الناس الى الاربعين !

قال حلاق مشهور في لندن ان بدعة قص شعر النساء ان تبقى اكثر
ثلاث سنين ، وان قص شعر المرأة مصحوب بقصر ثيابها ، فاذا كانت
ارسال شعرها لم يكن لها بد من احالة ملايسها ؟

بشرك الله بالخبر أيا الحلاق المغربي ، ! ، ان قص شعر المرأة
جمالها ويكسوها ثوبا من السجاجة يجعلها أثقل على القلب من حجر الطاحول
وحلاق لندن صادق في نظره ، فاني سألت حلاقا من حلاقي مصر

« ان هذه البدعة قبيحة الزوال ، لان السيدات والعنيتات يدخلن دكان
يعني دكانه هو لافي غير حلاق ولا مؤاخذه - وأقص شعرهن ومنهن من
تؤجل دفع الاجرة ثم تؤجل ثم تؤجل ثم تنتقل الى حلاق آخر ومنهن من
تريد أن أقص لها شعرها بجافا ، على الشم ، والشم لا يطعم الخبز ولا يملأ

الماء ، وكل الحلاقين على مضض من هذه المعاملة ، فاذا لم يقلن عن
شعرهن اقلع الحلاقون عن معاملتهن التي « زي الطين » ؟

ولا شك في ان السيدات لا يستسبلن دفع النقود في غير ثمن الشعر
والاشفة وأدوات الزينة ، اما اجور العمال فلا يعترف بها ، وهذه
ازها لتجار الملابس والبودرة والصاغة ، وسترى بعد ثلاث سنين ماذا يكون

ليس بالمال وبال - حقوة المرأة عمل
انما يبلغ بالمر - أخو العزم الامن -

فضولي

کلمہ نخب ان بشیر فی مضر احبہ



و شمر کل يوم
هي الايام وهي الايام وهي لسبون

والعبارة من ذلك اذا جيمعا ينبغي أن نشب في هذه الدنيا ولا نتقح بالنسبة
الزيد أو حتى السير السريع ، وعراقيل الحياة هي الاعواء فيجب أن
الماضي وتنبأ لكي نكون في الماء المثل أرفع منا في هذا العالم ، بل يجب أن
محل ذلك في كل يوم ، وكنا اذا تبعد له طريق وانزاحت من أمامه بعض
العراقيل يميل الى الراحة والاحتكاكة والرضا بما سهل له من العيش ، ولكن
القانع في هذه الدنيا هو بمثابة الميت الذي ماتت فيه روح الرقي والطموح
الى العلا . فيجبى لذلك أن نجدد عزائنا لكي نب ونبات متواليات تحملنا الى
الامام . ويجب أن نحاسب أنفسنا كل يوم ، وكل شهر وكل عام عما اكتسبناه
من مال وصحة وعز وسعادة

فإن الحياة مصير لا يفوز فيه إلا من استطاع أن يقهر قوى الفقر وال
المال ويطعن إلى حريته الاقتصادية. والفقر أكبر عرائيل الحياة وأشقها
م. لوق الذي يخذ صاحبه ويقضي أحياناً على مواهبه. وما دام الإنسان قد
حصل شيئاً من المال فقد نال بذلك حريته وانفتح له الميدان ببلوفيه كفاياته
ولكن لا ينفعه المال بلا صحة. فإن الأمراض عوائق أخرى تتوقف
من النجاح فيجب أن نخطأها حريصين على أن يتي جسمنا صحيحاً سليماً
بؤدي غراشتا وبحقق أمداً على الوجه الأكمل لأنه مهما كانت هممتنا عالية
ونفسنا تنوب للرفعة فإنه لا نجاح لنا ما لم يكن الجسم وهو مطبقتنا التي تركبها
إلى أياننا قادرة على حملها

ثم يلي ذلك عائق الجهل الذي هو مرض النفس فلا بد من أن نتخطاه ونستعين بالعلم مصاحبا ينم لنا طريق النجاح ويصرنا بالعالمية والسبل

والتياب هو السن التي يستطيع ان يشغل فيها الشباب أقصى قضاياه لذلك
المراتب والبراهيل

استعمالها وتواعينها على الجمول مكان النشاط والهدوء في كل وقت
والهمة. يذكر في إحدى المدارس في جنوب الولايات
التي تلاميذها بعض الزوج. وكان مع الرياضة يكره الزوجة

افوقها . فكان اذا جاءت نوبة التلامذة السود رفع المصا
صعدوا جميعا ايماقوا . وكان هذا ما يحدث بالفعل في أول
بين السود تحركت فيهم شغوتهم جدهم وشعروا حتى صاروا
بالصا ولو كانت مرفوعة . وكانت نتيجة ذلك انهم سبقوا البيض
فيهم وينوم في الراحة

وله حاله الذي لا يحسن حذ كثره العرايل القائمة في سبيل
الكثرة مصادره لا يجتنبها لانها تقوي حظه وتلك
من وجوه عديده لا يعرفها اولئك الذين يوقعون في
طريق سلطاني مديد ليس فيه عراقيل و عوائق.

جويو القاتل أو لندرو الثاني

منذ سنوات ضج العالم المتعدين بنوادير لندرو القاتل الفرنسي الذي كان اختصاصياً في قتل النساء من زواجه كان يتزوج بين ثم يمود بعد ان يأخذ أموالهن فيقتلن . وارتاح العالم حين أخذ هذا الوحش في خلية في سجن باريس سنة ١٩٢٢ ولعلقت المقصلة رأسه عن جسمه ومنذ أشهر قبضت الشرطة في باريس على وحش آخر يدعى جويو هو في الواقع لندرو الثاني فكان ذلك الوحش الذي أعدم سنة ١٩٢٢ قد قصص في جسم جويو هذا

لقد كان جويو تاجراً يضارب بالقمع ويحتكره ويصل سميراً في ريعه لتجار باريس لحساب المزارعين . ولم يكن فقيراً فان ثروته لا تقدر بالمال من نصف مليون فرنك . لكنه مع ذلك كان يطعم في ثروة زواجه ويقتلن كلما ستمنهن ووجد انه لا يمكن التمتع بالمال الا بمقتلهم عرف أولى زواجه منذ نحو ست سنوات وأراد أن يحل محلها فزار أحد أصدقائه ايراعين وشار في حديثه معه الى البئر التي بالمزرعة ولماذا لا يغطونها . وكان للدوايح ان روحته تعاد بسور سنسبها وبه يحشى ان تنحصر في إحدى الارومات النورسنة . وبمضض الا أيام حتى وجدت الزوجة مقتولة أو متحجرة كمال جويو . ما حامت الشرطة بحقق كسب القاطع سكك الحريق يقول : « قتلنا الدماء اجسنا جويو في ١٦ يوليو سنة ١٩٢١ في فراشها من عيار مسدس أعدها لها زوجها . والذي اعتقده انها مقتولة ولم تنحصر »

ولكن الادلة لم تكن واضحة . وكان جويو كما قلنا قد استعملها بمجادة البئر لكي يثبت انها نورسنية وفي سنة ١٩٢٣ قتل زوجته الثانية وكانت تدعى حوريب في أحد الفنادق في ساحل فرنسا الجنوبي . كان قد تها أيضاً لهذه الجناية الثانية بأن أعطاها مبلغاً كبيراً مقداره ١٢٠٠٠ فرنك وجعلها تعاد به في المقبرة

الشهيرة في مونت كارلو . وغسرت المسكنة هذا المبلغ في القار ثم وجدت « متحجرة » في فراشها . والواقع الذي أقر به بعد ذلك انه هو الذي قتلها . انما شها على القاتل حتى اذا ذلك يمكنه أن يقول انها انحدرت خسارتها الجسيمة في القار وهو شأن كثيرين من يلعبون

ما جنايته الثالثة هي التي أوفسته وأسلمته للسجن الذي تنتظر الآن في إحدى خلاياه المقصلة العاتية التي تفصل رموس المحرمين عن أجسامهم . فقد تعرف بشاة في باريس وخالفها . وألحت عليه في الزواج ولكنه كان

يريد اقتناص أموالها دون ان يربط نفسه بقيدة الزوجة . في نفسها أحياناً الامع التكاليف الكثيرة . وفي ساعة من ساعاته عذب عنه عقله فذكر لها بفسله السابقين في قتل زوجته . بحسب انها مستغشاه وتخضع له . ولكن هذه الفتاة التي كانت تدعى لوز كانت من معدن آخر غير المعدن الذي يبيت منه اعصاب زوجة القاتل فان هذه الفتاة عندما عرفت هذا السر قامت من فوق على قدميها وهي تقول : « والآن هل تزوجني او أذهب الى الشرطة ؟ »

لكن جويو من عينة أخرى لا يملك ركنت اليه . ذهب بيني حد لايه في الزيف فلما جنهما الليل وقف الاتوبييل وأهوى عبقها وخفقها ثم نظر فوجد كومة عالية من اللد في حجر في جانبها حفرة تسع الجشة ودس وأشعل الكومة

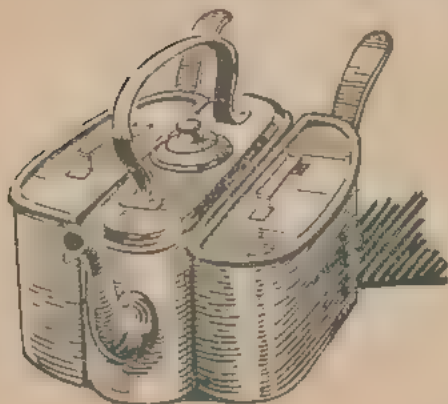
وكان سوء الحظ لم يتركه هذا بكن حراً فقد تم ان مر عصف شامة . وقد من ادمس راحة من اسوي في



موجة كومة تاليه من اسر من امر في حيا حيرة . مع جنة ومن سنة منها رأس الكومة . وقد المشاعل وأخذوا يمشون حتى وجدوا الجثة وقد احترق نصفها ولم يمش اسبوع حتى قبض على جويو وهو يسلم على ابيه في الاسواق في باريس . وهو الآن في خلية السجن ينتظر الحكم الذي بالاعدام القريب

المصور

أقن الحلات طبا واكثرها انتشاراً



ابریق و قدران علی نثار واحدة

مع الموت الآن تستعمل كوايين البترول - وهذه الكوايين تحضر
نارها في دائرة خفية فلا يمكن وضع قدرين عليها كما كان الحال مثلاً في
كوايين الفحم - وقد اخترع بعضهم ثلاث أداني مستطيلة أحداها ابريق يوضع
في الوسط بين قدرين للطبخ وكلها يمكن وضعها فوق نار البترول

نصائح صحبة

عَمَلِهَا

امش ساعتين كل يوم . ثم ثلثي ساعة كل ليلة . اذهب الى الفراش
حالا قبل الى النوم وفي مئة حالا تسقيط . وابدأ عمك حالا تقوم . لا تأكل
الا بقدر جوعك . ولا تشرب الا بقدر عطشك . واقل ذلك في الحالى يظه
لا تكلم الا عند الحاجة . ولا تقل الا نصف ما تفكر . لا تكتب
الا ما تستطيع التوقيع عليه . لا تفعل الا ما تستطيع البوح به . لا تنس
ان الناس سوف يعتمدون عليك ولكن يبيي ألا تعتمد أنت على احد .
لا تقدر المال بأكثر من قيمته ولا باقل منها . فهو خير خادك وشر سيد
احذر النساء قبل العشرين من عمرك . واتخذ عنهن قبل الاربعين .
لا تشرع في عمل وانت لا تدري مصيره . لا تلبس
ذلك ميلا . سامع الناس جميعا وبدون تفريق فذلك اضمن لك . لا تحقر
البشر ولا تكرهمهم ولا تهزأ بهم . فكر في الموت كل صباح حين ترى النور
وكل مساء حين يغم الظلام . اذا اشتد عليك الالم حقق فيه لانه يفرئك
ويعلمك شيئا جديدا . ابذل جهدك في ان تكون بسيطا وان تصعب نفسك
وان تظل حرا ولا تكفر طالما لم يوفق احد الى انكار الحقيقة الازلية
من « علة التقدم » حيا »

مخفض قيمة الاشتراك

في مجلات دار الهلال (أنظر الشرح صفحة ١٦)

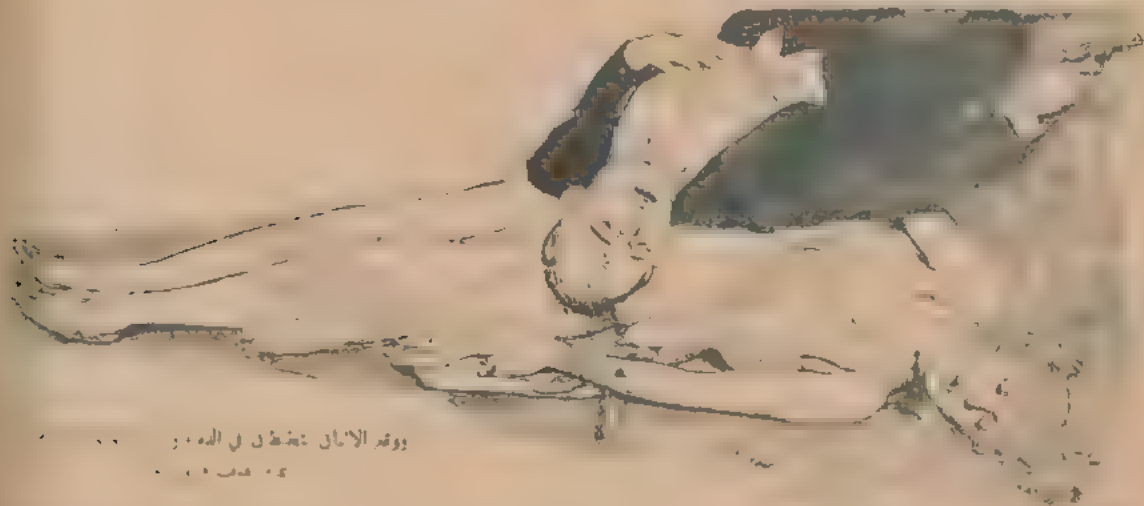
انذارات السرطان الاولى

امم ما يجب اتباعه نحو السلطان محاربه حين بدء ظهور اعراسه الاولى
وهذه الاعتراف على مشورات الاصديق والمعارف ولا على استعمال الزمام
والسابق التي يطن عنها وهي في الحقيقة ليست عديم الفائدة لحسب بل ضارة
لجميع عليا ائمن الاوقات لمحاربة هذا الداء الويل والي ذكر هنا بعض
الطرائف عن السلطان - من حيث مواقع من اعضاء الجسم

سرطان الفم - سرطان الفم يكثر في الرجال وهو بنسبة خمسة الى واحد النساء مع ان تركيب الفم في الرجال والنساء سواء (مع الفرق في كثرة لسان النساء !!) اما الحق ان مضغ الدخان وملاصقة بعض اجزائه مثل الخدود مدة طويلة من سنة الى سنة من سكره لا تسبب حسنة بلا عناية او غير المحككة الوضع . والاسنان المحقورة كل هذه في وجع مستعمر للفم او اللسان وتعرض للسرطان كثير الانتشار ويشد به شكل فرحة مستعصية الشفاء خاصة (حام) (شهوة) وتقل سنين على شكلها من يوم الولادة ثم قد يمرض بها في يرمز لوق الخلد وزاد حجمها وجب الحذر منها . وكذلك بعد شكلها او حجمها فجأة كل هذه علامات اولية لسرطان الخلد محل التخلص منها بواسطة الطبيب . وشفائها سهل جداً اذا تدوكت ولها . ويكون ذلك اما بالجراحة أو بالادوية أو اشعة رنتجن .

طال الثدي - يتدلى بشكل ورم صغير مثل البندقة . وقد سكت
بعضه مسماه . لذلك على الحفلة والقاعدة الذهبية الان هي انه تجب
ج ي ورم في الثدي مهما بدا شكله بسيطاً فهذا البسيط
مرطاني ولذا تجب مشاورة الطيب في الحال . ومن المعلوم
ان سرطان الثدي ينتشر الى باقي اعضاء الجسم بسرعة اكثر
في اي عضو آخر في اللحم والسبب في ذلك على الاربع كثيرة
منها بالاصابع فان المرأة عندما تشعر بوزء في ثديها تضعه بضعة
ببضعه بين اصابعها ثم هي تداور وتدتها وهذه تفعل ذلك أيضاً
طبيب الحيوان وعلم ثم الضيف فطبيب لطبيب كما يفعل النساء المتقلات
طبيب الآخر . والواجب عند اول ظهور ورم في الثدي تشعر به المرأة أن
الطبيب مؤثرة ته بفحص اوردها يجب عليه
عند فحصه ان يكون في امرأة بحساسة سبب احصاء امراض
تسمى في غير قواعد المعرفة خصوصاً اذا ظهرت
من يجب على كل من كانت مصابة
على الولادة أن تعالجها بعملية لان هذه التمزقات تقرر
بحسن أمانها لسرطان

وجاهة الثروة أم وجاهة الادارة



ووقع الإنفاق بنحو ١٠٠ مليون جنيه في العام ٢٠٠٢

الاحسا في الشكوى وتفضيها لا أعمال الاحتكا
من الحياة - فمعد في احدي الليالي الى مسدسه واطلقه عليها -
صدرة قتل نفسه بعدها ووقع الاثنان يتخطان في الدماء وانتزع
الذي يبلغ ثمنه نصف مليون جنيه
واحتكار المواد الكيماوية الذي قتل في سبيله هذان الزوجان
القراء عن اثره في غلاء المعايير والادوية -
اصحابه وعلى الجمهور

الموتة الثالثة

مات السز شريف في لندن للمرة الثالثة والاخيرة بعد ان قضا
سنة وهي في الآم لا تقطع فقد أصيبت بالسرطان والذئب الاسكال
لما ٣٠ عملية تحملتها كلها بجهد

وكانت اول مرة ماتت فيها حين كان عمرها ٢٥ سنة . فلما اتى
بموته وأذنا بدفنها حملها الجالون الى العرش وبيام يتزلزل على التراب
قدم أحدهم فوقعت الميتة واستيقظت وقدر لها ان تعيش .
وبعد ذلك بسنتين اغشى عليها واقطع نفسها فكفكت وبينا أهلها
يحملها الى العرش لتحت عينيها وقعدت

اما هذه المرة فليكن تأكيداً عليها بان الوفاة نهائية
من امراضها وآلامها طلبوا من الطبيب ان يقطع شرايينها فقتل وجهه
الحياة والجميع وانقون انها لن تستيقظ هذه المرة

أشتهر جريده «ميراث» • بعد أن أسس بمرور من عتبات لندن يدبر مصفياً
صديقاً لتحضير المقامير وسائر المنحصرات الكجائية • وحدث أنه مذ
• • • وقع بينه وبين شركة أخرى خلاف النضي أن يحبس نحو مليون
جنينه وفي العام الماضي انضمت جملة شركات كجياوية منها شركة المستر برنر
في شركة احتكار كبيرة • وبدء من فرائض الأحوال أن المستر برنر حاول أن
يكون عضواً في مجلس إدارة هذا الاحتكار ولكنه سقط • ويعزى سقوطه
• • • • • لأسباب عديدة • • • • • لخسارة المليون الجنيه السابقة
كبيرة • • • • • فجاءها وحملته قصص نال بعضها شيئاً من
سيوح • ديس في حجب زوجيه ما يدل على نقاسة أو تكذب فلأنها كثبتت في
أحدى قصصها هذه القصة التي تدل على تعلقها بزوجها : « إلى زوجي الذي
قضيت معه ١٨ سنة فكان لي خير رفيق في حياتي »

ولسبها عندما عرفت أن زوجها رفض مقعداً في مجلس إدارة الاحتكار الجديد لم تنطق هذه الالهة فأخذت تلوم على عجزه وتفرقه وتذهب الى كل من له صلة بالاحتكار قاعة تجرؤ وتهدد - وبلغ منها الفظ أنها استدعت صاحب جريدة الديني هيرالد وهي جريدة اشتراكية فتصادت معه على غرور الاحتكار وتناوبت الموضوع من الجانب الاشتراكي فقلت ان شركة الاحتكار الجديدة لن تعامل العمال بالرفق والمعنونة اللذين كان العمال يجدهنهما في الشركات السابقة قبل انضمامها

و يظهر ان زوجها حاول ان يكفها عن اعمالها هذه ولكنها لم ترد



التسلية بالرسم



نتيجه

هل انت من محبي الرسم ومن المدين بميادته ؟ اذا كنت هذا أو ذاك
دعك شمره . لا شك اننا التسلية به اوقات الفراغ . وهناك انواع كثيرة
من الرسم يمكن ان نشجع بها . منها ما نرسم سكانا فاعله
في مواضع مختلفة اختلف هذا الشكل ومثل اشياء مختلفة . فالرسم الاعلى في
وضعه الخالي يمثل وجه رجل هرم مأخوذ من الجانب . واذا جعلت بين الرسم
علاء وجه نجوذا مأخوذاً من الجانب ايضاً . اما اذا قلبته رأساً على
عقب ترى

للتسلية في المنزل

لعبة المربعات

نشرنا في الاسبوع الماضي لعبة «الروليت» الجديدة وقلنا عنها انها
لا تحتاج الى أدوات كثيرة للعبها أدوات هذه اللعبة



تقل عن أدوات لعبة الروليت فانك لا تحتاج
لادائها الا الورقة وقلم رصاص . واليك شرحها:
تأخذ قطعة مربعة من الورق متوسطة
الحجم وتقسّمها الى عدة مربعات صغيرة (٦٤
مربعاً مثلاً) . ثم يتحدى اللعب بين لاعبين
فتوضع الورقة بينهما ويحط كل من اللاعبين

بشروط حدد حيزه على سبع . حدد مربعه
مثلاً الخط ١ واللاعب الثاني يحط الخط ٢
خط أحد اللاعبين خطاً على به مربعا كالم
للدلالة على أن هذا المربع ملكه
الحق في هذه الحالة ان يواصل اللعب . فاذا تحصل على مربع بالخط ٦
واصل لعبه أيضاً

وفي بدء اللعب لا يملك احد من اللاعبين
الدور من النهاية تتكاثر مربعات كل من اللاعبين
يملك مربعات اكثر من خصمه
لشرح اللعبة ولا تكون اللعبة لذيذة اذا قلت الخانات عن ٦٤

حيل الكوتشينة

كيف تجد الاوراق المختارة

اعرض مجموعة من ورق الكوتشينة على احد الحاضرين في . . .
او اجتماع واطلب منه ان يختار ورقة منها فيقبل ويردها لك . . .
وراءك مدة قصيرة بدون ان تنظر اليها وفي أثناء هذه المدة تقع على . . .



الورقة قطعة صغيرة
من الصابون تكون
محمية في حثمت . . .
من صحت . . .
محمية . . .
المجموعة طبقاً عادياً
تلتصق الورقة المختارة
في وسط الطبق كما

تري في الرسم فتسقط اليها حتى تعرفها ثم تضع بقية الاوراق عليها بدون
بشر احد ان الورقة ألصقت . وعندما ترفع الطبق تدع الورق . . .
ضد ارادتك فيعتبر على الارض وتله وتضعه في وسط الطبق كما كان
تعلن انك في غنى عن الطبق خوفاً من ان ينكسر فتأخذ الاوراق . . .
ترتيبها مراراً ثم تفرزها اخيراً وتستخرج الورقة المختارة وتظهر الجميع
تستخرجها بعملية حساسة او ما الى ذلك

خداع النظر



يجب ان تبدو كـ . . .
الاشجار الاربع انها متجهة . . .
من احدى الجهات . . .
مجهين . . .
نحو

حلول مسائل الجزء الماضي

★ ألتاز الكلمات المتقاطعة ★

الكلمات اللاحقة

- (١) الميس (١) شمائل (٨) نبي (٩) لما (١٠) جاموس (١٣) برقوق (١٤) دج (١٦) عدا (١٧) نجد (١٨) ليس (٢٠) قوج (٢٣) ملا (٢٨) أشد (٢٨) نيل (٢٩) هليل (٣١) استرد (٣٣) عو (٣٤) أخي (٣٥) أشاذ (٣٦) دستور

الكلمات المودعة

- (١) انجيل (٢) يا (٣) ليون (٥) بلفاس (٦) امو (٧) تايوس (١١) ودج (١٢) سعد (١٣) بل (١٤) ردى (١٩) برها (٢٠) تايوت (٢١) دى (٢٢) جمل (٢٣) هنا (٢٤) ليس (٢٥) اقات (٢٦) قصير (٣٠) احسن (٣٢) رغو



الطبعة الثانية لرواية

الذَّبَّاحُ

مأساة عصرية في أربعة فصول تأليف
انطون بزنك

تبع في جميع المكتبات

أو في شركة مطبوعات القريظاس
شارع نظامم بأمانة ١

التمن ٥ قروش صاغ



الرمح الاصل حل واضع المسألة المنشورة في الجزء الماضي تحت هذا العنوان

قالب ريكة الموبيليات الكبرى

فيليب ويوسف كفوري

بالتبوم

موبيليات فاخرة من الطرز الحديث

مصنوعة بالقان تام

البيع بالجملة والقطاعي

تسهيلات في الدفع

Assafinos Granulés

اسافينوس جرانول

للمنة واعتدال الصحة للشاء والرجال

يكسو النظام البارزة ويزيل الاصفرار والحرول والمزال وشافي للاحوال
المصيبة والانهالات النفسية . يباع بمولات طار وكافة الاجراخانات

نمرة السجل ٤٤ سنة المحكمة ٣٧

الازهر : ماضيه وحاضره

(بقية المنشور في صفحة ٤)

وهو على ما يرويه البعض ينحدر من أصله لقائمة المناهج للاصلاح وكانت علوم الازهر قديماً تقسم الى وسائل ومقاصد فأما الوسائل فهي : النحو والصرف والمعاني والبيان والبدع والمنطق ومصطلح الحديث والحساب والجبر والعروض والقافية وأما المقاصد فهي : علم الكلام والتوحيد وعلم الاخلاق الدينية وعلم الفقه على المذاهب الاربعة وأصول الفقه وتفسير القرآن والحديث فبعد استفتاء الحكومة للشيخين الآتي الذكر بعد بلاء الشيخ محمد عبده أمكن إضافة هذه العلوم الآتية الى الازهر : صناعة الاشياء والفنسة متناً وأدبياً ومبادئ الهندسة والجبر والكيمياء والطبيعة والجغرافية والتاريخ والعلوم العقلية والخط ولكن الكتب المقررة لدرس هذه العلوم قديمة الترتيب والوضع بحيث يضيع مجهود الطالب في ادراك أبسط المعارف منها

الترتيب الجديد

مضى على الازهر الآن تسعة غرود ونصف فقد يكون لذلك أقدم جامعة في العالم - وبه من الاساتذة ٢٨٦ ومن الطلبة ٥٦١١ طالباً - ويرجع ترتيبه الحاضر الى سنة ١٩٢٣ حين جعل التعليم فيه ابتدائياً وثانوياً وعالياً - ويحتاج كل قسم من هذه الاقسام الثلاثة الى أربع سنوات ينال الطالب في نهايتها شهادة العالمية فتكون مدة الدراسة كلها للطالب التجهيز الذي لا يرسب ١٢ سنة - وأنشئ أيضاً سنة ١٩٢٣ قسم للتخصيص لا يدخله الا الحاصلون على شهادة العالمية - وهم يتخصصون فيما يأتي :

- ١ الفقه مع حكم التشريع وأصول الفقه ٢ التفسير
 - ٣ الحديث ومصطلح الحديث ٤ التوحيد والمنطق
 - ٥ النحو والصرف ٦ علوم البلاغة وآداب اللغة
 - ٧ التاريخ الاسلامي والاخلاق الدينية وطرق الوعظ ٨ القضاء الشرعي
- وفي القطر المصري معاهد دينية على نمط الازهر وقائمة له ولكن الازهر يختص دون سائر المعاهد بالتعليم العالي وبالتخصيص - والازهر جامعة مستقلة لها « مجلس أعلى » يؤلف من ١٢ عضواً وينظر هذا المجلس في :

- ١ - وضع الميزانية العمومية للازهر والمعاهد الأخرى
 - ٢ - انشاء المعاهد الدينية الجديدة
 - ٣ - وضع النظامات العامة للتدريس والامتحانات
 - ٤ - ترشيح مناهج المعاهد الأخرى وتعليم وترقيتهم
- و ينقد هذا المجلس مرة كل شهر على الأقل

وقد بلغت ميزانية الجامع الازهر والمعاهد الدينية الاسلامية لسنة ١٩٣٤ - ١٩٣٥ المالية ١٥٩٠٦٣ جنيهها منها ١١٠٤٧٨ من وزارة الاوقاف و ٤٨٥٨٥ من وزارة المالية

وقد نص في الدستور المصري على ان ادارة المعاهد الدينية يسا فيها الازهر سيميتها البرلمان ويضع حدودها

تخفيض

في قيمة الاشتراك بمجلات

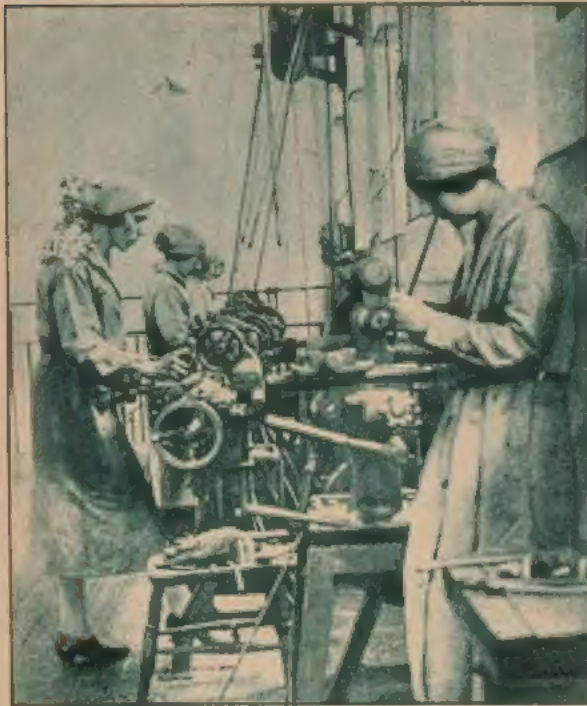
« دار الهلال للطبع والنشر »

أيها القاري الكريم

أنت ولا شك من أهل هذا العصر المستنيرين الراغبين في التمدد والفلاح - فلا غنى لك اذاً عن القراءة - وبخاصة قراءة المجلات الرائدة المثقفة التي يشترك في تحريرها أقدر الكتاب وأشهر الادباء ان « دار الهلال للطبع والنشر » قد وضعت نصب عينها تزويد قراء العربية بطائفة من هذه المجلات - فعنها يصدر « الهلال » مجلة الشهرية الجديدة في مساحتها النافعة وموضوعاتها الطيبة وهي لسان حال النهضة المعاصرة تعرض للقراء احسن ما تنتجه التراجم الشرقية والغربية في أسلوب سلس قريب المثال - وهنما يصدر « المصور » أتمن المجلات الاسبوعية وأرقاها وأكثرها رسوماً وصوراً - و « كل شيء » مجلة العامة للباحث التي تقدم العلوم والآداب والفنون في أسلوب متكرر يفهمه الخاص والعام مع طرافة ودعاية وقد أصبحت مجلة الشباب القاص الى المعرفة والتجديد من الجفنين الحظن واللطف - و « الفكاهة » وهي المجلة الانتقادية الجامعة بين الجد والحزل التي لم يصدر مثلاً في العالم العربي والتي تضاهي أوفى مجلات العالم الفكاهية من حيث مرارة ما ينشر فيها من مقالات ونقد ، ورسوم هزلية وانتقادية ولعلك حتى الآن كنت تطالع هذه المجلات أو بعضها بنهر انتظام ولكن لماذا لا تفسن ودودها اليك في مواعيدها فلا تفوتك فوائدها ويتيسر لك حفظ مجموعاتها ؟ اننا أردنا أن نسهل عليك اقتناء هذه المجلات فنقررنا أن نخضع خصماً غير يسير في قيمة اشتراكك لمن يشترك في اثنين أو أكثر منها فأنظر في الجدول التالي وتقهمه جيداً ولا شك انك والجد فيه من التخفيض ما يرغبك في طلب الاشتراك

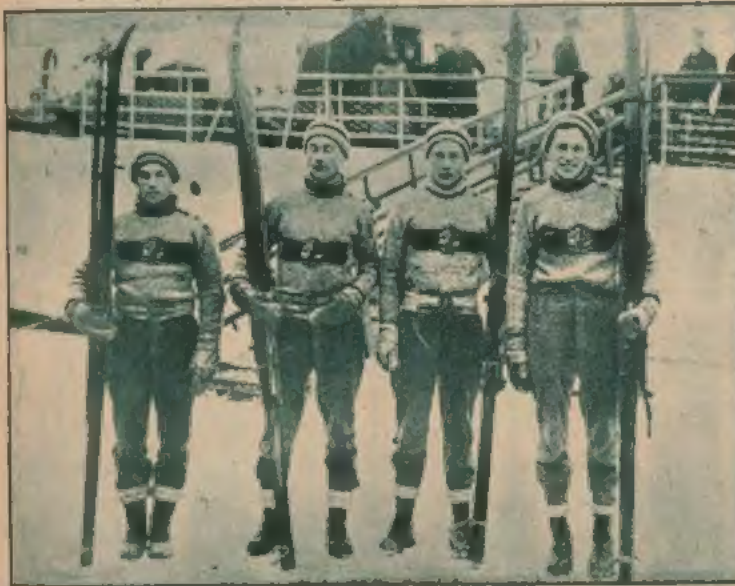
اسم المجلة	في مصر	في الخارج
مجلة الهلال (شهرية) وحدها	١٠٠	١٣٠
« المصور » (اسبوعية) »	٥٠	١٠٠
« كل شيء » (اسبوعية) »	٥٠	١٠٠
« الفكاهة » (اسبوعية) »	٥٠	١٠٠
الهلال ومجلة اسبوعية	١٢٥	٢٠٠
« مجلات اسبوعيات »	١٦٠	٢٧٥
« وثلاث مجلات اسبوعية »	٢٠٠	٣٤٠
مجلتان اسبوعيتان معاً	٨٠	١٦٠
ثلاث مجلات اسبوعية معاً	١٢٠	٢٤٠

بمجموع ٥ في المائة من الاسعار النوضعة أعلاه لمن يشترك من سائتين وسبع مقدماً - ولا يستند احدهم المين أعلاه الا اذا أوفقت القصة بالطلب منه ابتداء الاشتراك ومن كان مشتركاً في إحدى هذه المجلات فلا أن يستفيد من هذا التخفيض حين يجد اشتراكه عن سنة جديدة



معمل للنساء في إنجلترا

يعمل النساء الآن عمل الرجال ويرى هنا مصنع انجليزي في برستون لا يعمل فيه سوى النساء وهو خاص بصناعة الآلات وهي صناعة كان يظن الانسان انها أبعد الصناعات عن مزايا المرأة فانها كلها خاصة بالحديد والنار



من موسكو الى كوبنهاغن على الثلج

هؤلاء الشبان الاربية يتجهون على الثلج بعد أن قطعوا هذه الاشخاب تحت أقدامهم ، وقد سافروا عذرا على هذه الاشخاب من موسكو الى كوبنهاغن لروا في طريقهم على التبرجاء وهنستينغورث وستوكهلم



توماس أديسون

سورة توماس أديسون ناصرها بمناسبة الاحتفال الذي سيقام له ببلوغه سن الثمانين وهو المخترع الأميركي للدينامو صاحب التلغراف وعشرات غيره من المخترعات وهو على الرغم من سنه المتقدم يوالي الذهاب الى مصنعه كل يوم ويرى هنا وهو يقيد اسمه مثل سائر عمال للمصنع والساعة تسجل عليه وقت حضوره وخروجه



أجمل أوبري في العالم

الآنسة أوبري من الممثلات في هوليوود وهي لا تمتاز بجمال وجهها كما يترجم النقاد فان مديتها كما يرى ذلك الجمهور بالجمال في أديتها فانها أجمل الأدي في العالم وأتمها أتم وأدق أتم يمكن أن تظهر بها سيدة

مفتر فطاهية



احسان : قدم لي زوجي بمناسبة عيد ميلادي فستانا بديعا
ساحرا : وهل اقتناه بنفسه ؟
احسان : لا يا عزيزتي . هو الآن لم يعلم عنه شيئا



— يا سلام على برود الراجيل
ده ... خايف أكله أحسن يجي لي
روماتيزم ! ...



إثباتات
— وسأريك اني ورجل مهذب حسن
التربية ... واكتفى الآن بأن أقول لك
الله حمار ... دون ... سفيه ...



بين صديقتين متزوجتين
الاول : يظهر ان زوجتك تركت على
قشرة موز فسقطت ...
الثاني : وأسفت لي محل جواهر قرب من
مكان الحادثة . أرجوك يا عزيزي ألا تذكرني
بهذه الحادثة . فانها تذكرني بقاتورة الجواهر جي

غلطة بسيطة
— أرجو مقدرة يا سيدتي فاني لم أشعر
هذا الزهر لك . أعيدته الي من فضلك

انتهاء الحب
هي : أرجو ألا تفكر في أمر زواجنا . فاني
عزمت على ألا أتزوج الا من تكون أخلاقه يسكن
أخلاقي تماما
هو : اذا لا تفكرني في الزواج مطلقا لان
الكمال لا يوجد بين البشر ...